

RECURSOS CULTURALES

IGLESIA DE SAN MARCOS:

Se encuentra ubicada en el centro del Casco Histórico de Icod de los Vinos. Fue Declarado Bien de Interés Cultural el 26 de noviembre de 2002 y domina el conjunto urbano con su arquitectura tradicional isleña. Toda la estructura está cubierta de artesanado de madera, de estilo mudéjar, de buena calidad. Destaca el Altar de la Capilla Mayor, dorado y policromado, con adornos tallados de estilo barroco, siendo uno de los mejores ejemplos de este estilo que se conservan en la isla. Esta iglesia es una de las más ricas en imágenes de Canarias, gracias a las obras traídas en los siglos XVII y XVIII, construidas en América, Andalucía, Castilla y Canarias.

Destaca la figura de San Diego de Alcalá, atribuido a la escuela de Montañés y a Nuestro Padre Jesús del Nazareno, del escultor sevillano Martín de Andújar. El gran tesoro que puede apreciarse en esta parroquia es “la Cruz de Plata”, considerada como una de las grandes obras en filigrana. Fue labrada en la Habana en 1665, pesa unos 47 kg y tiene casi dos metros de altura.



PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN:

Conocida popularmente como la plaza de la Pila, por la fuente que hay en la zona central, la cual fue colocada a comienzos del siglo XVIII. Sin embargo, esta plaza data del año 1631 y la construcción se hizo por suscripción popular. Seis vecinos de la localidad, militares, fueron los propulsores de esta idea en la que también trabajaron en su construcción, así como todos los vecinos de la localidad, inaugurándose un año después.

A su alrededor comenzó a crecer el pueblo de Icod de los Vinos y es por eso que aquí encontramos palacetes y casonas de arquitectura típica canaria, las cuales pertenecieron a las principales familias nobles del municipio, durante los siglos XVI y XVII

,destacando la casa Palacio de Lorenzo Cáceres, un edificio del siglo XIX, que actualmente es un centro cultural que alberga varias salas de exposiciones, entre ellas las de Guillermo Sureda, Antonio Socas, Antonio Cámara, Emeterio Gutiérrez Albelo y Arnold Haukeland.

Actualmente se conservan a su alrededor algunos de estos edificios, de gran relevancia arquitectónica única y patrimonial.



CONVENTO FRANCISCANO DEL ESPÍRITU SANTO:

Se comenzó a construir en el año 1641 y es el segundo que se crea en el pueblo, tras el de los Agustinos. Anexo a la capilla de los Dolores y a la Iglesia de San Francisco. En su interior acoge a la Capilla de los Dolores, de estilo rococó portugués, que se levantó en el siglo XVIII.

El patio, cuadrangular, acoge en su centro una fuente rematada por una escultura de Neptuno en piedra caliza obra de comienzos del siglo XIX, regalo de unos náufragos italianos a los monjes por hospedarse en el convento.

Los religiosos de este convento se dedicaron a la enseñanza y contribuyeron mucho a la cultura e ilustración de este pueblo. De sus aulas, salieron hombres de la importancia y renombre del Doctor Don Cristóbal Pérez del Cristo, Doctor Don Santiago Key Muñoz, etc.

En 1823 se extingue la vida conventual y se cierra. Años más tardes pasa a manos privadas y más tarde lo compra el obispado de Tenerife.

Por ser uno de los pocos conventos en Canarias que han podido escapar a incendios, destrucciones o modificaciones inconvenientes, es un monumento de gran valor en la arquitectura tradicional del Archipiélago, magnífico exponente de las más depuradas técnicas de carpintería, especialmente en sus claustros, iglesias y capillas.

Está declarado Bien de Interés Cultural desde el año 2002. Actualmente es sede de la Biblioteca Municipal y dependencias del Ayuntamiento de la Ciudad.



CASA LORENZO-CÁCERES

Se encuentra situada frente a la “Plaza de la Pila” y fue mandada a construir por D, Nicolás de Lorenzo Delgado y Cáceres, en los solares de las nueve casas incendiadas en el año de 1796, y que afectó también al Convento de las Bernardas que ocupaba parte del actual Parque que lleva el nombre de esta familia ycodense .

El edificio, uno de los más singulares de su época, se construyó siguiendo los planos de D. Gonzalo de Lorenzo-Cáceres Alonso y Delgado, ingeniero militar y hermano de D. Nicolás, para la que obtuvo autorización del Corregidor de Tenerife el 24 de Abril de 1798. La casa se empezó en 1802 y estaba terminada en el año 1814 año en que tuvieron lugar en Ycod Las Fiesta Reales en honor a Fernando VII.

La fachada principal de la casa es de estilo neoclásico y se desarrolla en tres plantas, de las que una es entresuelo, presentando grandes vanos repartidos simétricamente en la tercera planta. La mampostería revocada y encalada esta recorrida a la altura de la segunda y tercera planta por una imposta de madera, rematando la fachada una baranda con barrotes de tea, entre muretes, sobre los que descansan macetones de piedra, bellamente labrados.



Posee una elegante casapuerta por la que se accede al patio. Del patio arrancan dos amplias escaleras, que conectan con el entresuelo y la segunda planta. El Granero corre a todo lo largo de la parte frontal y lateral. En el traspatio, al que se accede por una pequeña rampa encallabuzada, se encuentran las caballerizas, a las que se tenía también acceso desde la calle de San Sebastián.

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Dedicada a San Sebastián, fue construida en el siglo XVI y está constituida por una sola nave con dos capillas laterales. Dispone de dos retablos barrocos y uno de estilo rococó, si bien ninguno está situado en la cabecera del templo. Otra curiosidad son los dos arcos construidos en ladrillos, que pueden deberse a la pobreza de los monjes agustinos o a la presencia de portugueses en la zona, habituados al ladrillo como material de construcción.

La iglesia perteneció al primer convento que se fundó en Icod. La importancia de su iglesia radica en su estructura arquitectónica, cuya nave y capilla mayor presentan un aspecto primitivo, especialmente en sus artesonados mudejarés. De mucho mérito es la capilla barroca de los Montiel o de la Soledad, con un artesonado y un retablo dorado.

Resultan de gran interés los bienes artísticos que se guardan en la iglesia: dos esculturas sevillanas del siglo XVII, un San José de Juan de Miranda, retablos dieciochescos, o la particularidad de sus tribunas familiares.



PLAZA LUIS DE LEÓN HUERTAS

Es una de las plazas más importantes de Icod de los Vinos, puesto que en ella se encuentran dos edificios importantes; el Ayuntamiento y la Iglesia de San Agustín. La plaza se encuentra elevada sobre el nivel de la calle, accediéndose a ella por medio de una monumental escalinata. En la parte superior, destaca su barandilla de piedra de color blanco, rematada por cuatro estatuas de mármol que representan las cuatro estaciones.



CAPILLA DE LOS DOLORES

Está localizada en la calle de Los Dolores y data de la segunda mitad del siglo XVIII. Es de estilo rococó portugués.

Es considerada la capilla-entierro más importante del Archipiélago, ya que tiene categoría de iglesia. La capilla quedó terminada en 1770 y hoy contiene retablos rococó y una colección de esculturas, algunas andaluces y los retablos de los fundadores. El rostro de la virgen se hizo como el rostro de la fundadora de la capilla.

Las esculturas más relevantes son el Cristo de la Columna, la Virgen de los Dolores y el Cristo de las Aguas.



MUSEO DE ARTE SACRO

Se encuentra en la planta baja del museo parroquial de la Iglesia de San Marcos Evangelista.

El museo se ha distribuido en cuatro áreas: una integrada por piezas históricas, obras de orfebrería y elementos de arte sacro parroquial; en la planta alta, otra con mobiliario, libros y textos; una tercera constituida por elementos artísticos adquiridos a lo largo de los casi 500 años de historia de la parroquia y la última formada por elementos artísticos procedentes de otras iglesias del municipio.

Entre los elementos que destacan se encuentra la Cruz de filigrana de plata labrada en La Habana. Su pie en planta octogonal es la parte más sobresaliente en su labor de filigrana y es una obra que está considerada como una única pieza en el mundo y la mayor obra en filigrana de este tipo con un peso de 47 kilos y una altura de 2,40 metros.

RECURSOS NATURALES

FINCA BOQUÍN

Se encuentra dentro del Espacio Natural Protegido del Acantilado de la Culata. Su superficie es de 174.573 m² en una cota de altitud que abarca desde los 250 hasta los 550 m. La finca cuenta con 9 viviendas de arquitectura tradicional canaria. La vegetación existente es de un alto valor paisajístico y botánico. La flora, los cultivos y el agua existente construyen una cadena que sirve de refugio y de nidificación a numerosas especies animales, entre las que destacan las aves.

La Finca Boquín es un museo al aire libre y en ella se puede advertir la importancia de las relaciones socioeconómicas e históricas con el patrimonio biológico y natural de Canarias en general y del norte de Tenerife en particular.



TUBO VOLCÁNICO CUEVA DEL VIENTO:

Es un tubo formado hace unos 27000 años gracias a la erupción del Volcán Pico Viejo, siendo el quinto más largo en longitud, aunque debido a su morfología con diferentes pasadizos se puede considerar el tubo volcánico más complejo del mundo.

Este tubo volcánico, cuyo nombre se debe a las importantes corrientes de aire que se producen en su interior, es el quinto más largo del mundo (18 kilómetros topografiados) tras los cuatro primeros que se encuentran en la isla mayor del archipiélago de Hawaii (Estados Unidos). Constituye una enorme red laberíntica de pasajes subterráneos, siendo innumerables las ramificaciones aún sin explorar que permitirán ampliar su longitud en el futuro.

La Cueva del Viento también destaca por sus características geomorfológicas únicas, ya que su red de galerías se dispone en tres niveles superpuestos, fenómeno que no está descrito en ningún otro lugar del mundo. Además, presenta una amplia variedad de

estructuras de origen primario tales como estalactitas de lava, cascadas lávicas, terrazas laterales y lagos de lava, entre otras, así como concreciones exógenas de diferente composición (carbonato cálcico y otras sales).

La mayor relevancia biológica de esta intrincada cavidad volcánica es su fauna subterránea, que constituye una fuente constante de nuevos hallazgos. La cueva alberga un total de 190 especies conocidas, la mayoría invertebrados. De éstas, 44 son troglobias, esto es, animales adaptados al medio subterráneo. Entre estas especies condenadas a vivir en la oscuridad, 15 han resultado ser nuevas para la ciencia, como la cucaracha sin ojos *Loboptera subterranea* o los carábidos *Wolltinerfia martini* y *Wolltinerfia tenerifae*.



PLAYA SAN MARCOS

Se encuentra en la acantilada costa de Icod. Es de arena volcánica y tiene forma de concha con una extensión aproximada de 160 metros de largo y 40 metros de ancho. El grado de ocupación que presenta es alto. Se trata de una playa urbana con paseo marítimo y otros servicios.

Los servicios que cuenta la playa son: aseos, papeleras, alquiler de sombrillas y hamacas, Club Náutico y Puerto Deportivo.

Las condiciones de baño son oleaje moderado y dispone de zona de fondeo. La zona presenta vegetación, puesto que se trata de una zona protegida. La playa no tiene Bandera Azul. Dispone de equipo de vigilancia y cuenta con un equipo de salvamento. Cuenta con un puesto de Cruz Roja.

Se puede acceder a pie fácil, los accesos están señalizados y la playa dispone de acceso para minusválidos. La zona dispone de aparcamiento vigilado y el número de aparcamientos es aproximadamente de 100 plazas.

El autobús que llega hasta la playa es urbano.

En ella podemos encontrar la ermita de San Juan Bautista, una ermita del siglo XX. En su interior se encuentra un retablo neogótico de madera tallada con imágenes como la del Inmaculado Corazón de María y la Virgen de Candelaria

